CLAP 89

LE 30ÈME

14-17 AVRIL 2017

AU CINÉMA CONFLUENCES SENS

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE

CONCEPTION ET CRÉATION GRAPHIQUE : COLINE NARCY

MJC LA FABRIQUE SENS

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
3 place Étienne Dolet 89100 Sens
Tél. : +33 (0)3 86 83 86 00
www.mjc-sens.com
www.clap89.com

L'AUTRE SÉANCE

Eména Confluences Sens

PARTENAIRE OFFICIEL

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Crédit Mutuel banque à qui parler

l'Yonne CONSEIL DÉPARTEMENTAL

agglomération le grand sénonais

SENS

LAYER, société de services, composée de 20 salariés, créée en 1985, intervient dans 2 pôles d'activités complémentaires :

INFORMATIQUE : La conception, la mise en œuvre, la formation, l'optimisation, la sécurisation, la supervision et la maintenance d'infrastructures informatiques.

BUREAUTIQUE : L'analyse, l'installation, la formation, la maintenance des systèmes d'impression multifonctions, l'optimisation des usages et la gestion du document.

LAYER maîtrise tout le processus de la solution informatique à la gestion du document, tout en proposant des preuves par l'exemple (POC), des contrats de maintenance, des contrats de supervision et de sécurité.

Votre Satisfaction, notre Priorité !

MADE IN FRANCE

65 Avenue des CLAIRIONS - 89000 AUXERRE
Tel : 03 86 94 80 80 - Fax : 03 86 46 44 66
contact@layer.fr

LAYER
www.layer.fr

Christophe Ducassou
SOMMELIER CONSEIL
Inter Vins
à Sens - Tél.: 03 86 95 25 51

Artisan Boulanger
Pâtissier Chocolatier
Séverine et Alain Fournier

Le Délice de Marion
66 bis RN6 89340 Champigny/Yonne
03 86 64 51 02

Au Doux Palais
7 Avenue Lucien Cornet 89100 SENS
03 86 65 14 13

Lincet
Didier Lincet
Le goût du vrai depuis 1895

Votre distributeur Mercedes-Benz.
Mercedes-Benz
ETOILE 89 Sens
5 boulevard du Pont de Fer 89100 SENS
Tél. 03 86 83 15 00 - www.groupechopard.mercedes.fr

Mauvaises Herbes
CAVE À MANGER

RESTAURANT - VINS DE VIGNERONS - PRODUITS DE SAISON

JEUDI
18 H 30 – 22 H 00

VENDREDI & SAMEDI
11 H 30 – 23 H 00

mauvaisesherbes89@gmail.com

Tél. : 03 86 97 13 84 - Port. : 06 79 47 96 03

SOMMAIRE

4 PROGRAMME

5 ÉDITOS

6 PRÉSIDENT DU JURY

7 OUVERTURE DU FESTIVAL

8-19 FILMS EN COMPÉTITION

8 SAMEDI 14 H 30

11 SAMEDI 20 H 30

14 DIMANCHE 14 H 30

17 DIMANCHE 20 H 30

10/16 ATELIERS-DÉBATS

10 SAM 16 H 45 CARTE BLANCHE À NICOLAS MARIÉ

16 DIM 16 H 45 LE MAKING OF AVEC JULIEN LECAT

20 JEUNES JURÉS

21 HOMMAGE À GAËL MOREL

22 REMERCIEMENTS

PROGRAMME

VENDREDI 14 AVRIL

20 h 30 **ouverture du festival**
projection de ***Toril*** de Laurent Teyssier
et de son court métrage **Beauduc.**

SAMEDI 15 AVRIL

1re séance de compétition	14 h 30
carte blanche à **Nicolas Marié**	16 h 45
2e séance de compétition	20 h 30

DIMANCHE 16 AVRIL

14 h 30	3e séance de compétition
16 h 45	le making-of avec **Julien Lecat**
20 h 30	4e séance de compétition

LUNDI 17 AVRIL

Hommage à Gaël Morel 14 h 30
cinéaste, scénariste.
Entretien avec Gaël Morel à l'issue de la
projection de son court métrage ***La Vie à rebours***,
et de son long métrage ***Après lui***.
Palmarès et remise des prix 17 h 00

PRÉSENTATION

Nicolas Blanchot, Didier Roth-Bettoni

Au cinéma, c'est dans le noir le plus complet que la toile s'illumine.
Pour sa 30e édition, le CLAP 89 a pris ses quartiers au cinéma Confluences. Un superbe écrin qui mettra en valeur les qualités de 27 courts métrages. C'est aussi l'opportunité pour les réalisateurs présents, chaque année plus nombreux, de trouver la reconnaissance d'un large public et celle d'un jury de professionnels mené de main de maître par Gaël Morel.
Merci à eux de leur bienveillante expertise.
C'est donc en toute **C**onvivialité que l'**I**nimitable équipe de bénévoles est prête pour vous accueillir à **N**otre festival international du court métrage. Et de toute **É**vidence, c'est encore une belle programmation que nous propose le comité de sélection qui s'est réuni à la **M**aison des jeunes et de la culture de Sens. Je vous souhaite de belles découvertes, des échanges animés et constructifs et surtout je vous dis à l'**A**nnée prochaine.
Catherine Crevoisier
Présidente de la MJC

Le Cinéma Confluences SENS vient de connaître sa première année pleine d'exploitation atteignant un record d'entrées pour la ville avec 300 000 entrées ! Ce plébiscite du public est à mettre en perspective avec les 217 Millions d'entrées réalisées en France. Si l'offre cinématographique a participé grandement à ce résultat, il faut noter que le dynamisme du parc de salles françaises est surtout la clef de cette réussite.
Le public sénonais ne déroge donc pas à la règle en fréquentant assidûment ce nouveau lieu de culture, financé je le rappelle avec fierté sans aucune aide des collectivités.
Intégrer cette année le CLAP 89 reste une évidence pour moi et est le moyen de marquer une nouvelle fois mon attache pour le cinéma dans sa plus grande diversité tendant ainsi vers la CONFLUENCES des publics.
Je ne doute pas que le public du CLAP 89 saura apprécier le confort de ce lieu permettant ainsi d'entamer une collaboration pérenne !
Cédric Aubry
Propriétaire du Cinéma Confluences Sens

Le département de l'Yonne, terre privilégiée du 7e Art, a souvent servi de plateau aux cinéastes. Et si de nombreux films y ont été tournés, comment ne pas penser à « *La Grande Vadrouille* » et plus récemment à « *Tonnerre* », nombre de réalisateurs, d'acteurs, de décorateurs s'y sont installés.
Avec cette 30e édition du festival CLAP 89 (Joyeux anniversaire !), manifestation soutenue par le Conseil Départemental de l'Yonne, la tendance se confirme et je tiens à remercier celles et ceux, la MJC de Sens en premier lieu, qui, de près comme de loin, permettent l'organisation d'un tel rendez-vous culturel.
Longtemps confidentiel, le court métrage a pourtant intéressé quelques grands réalisateurs tels Robert Enrico ou encore Jane Campion. Deux grands noms, deux destins du grand écran qui, je le souhaite, seront bientôt rejoints par quelques lauréats du festival Clap 89, qui, *en moins de trois bobines*, c'est la formule, auront conquis le cœur des cinéphiles.
Bonne compétition pour les uns et bonne séance pour les autres.
André Villiers
Président du Conseil Départemental de l'Yonne

ÉDITOS

PRÉSIDENT DU JURY

GAËL MOREL, CINÉASTE

Issu d'un milieu populaire, Gaël Morel grandit dans le Beaujolais. Dès l'enfance, il est fasciné par le cinéma, les actrices et notamment par Catherine Deneuve. Il pense d'abord à la mise en scène de théâtre, mais très vite c'est la réalisation qui l'intéresse, car « les réalisateurs sont à la base de tout » dit-il.

Ce « tout » explique qu'aujourd'hui il préfère le terme de cinéaste, auteur qui conçoit, réalise et accompagne son œuvre. Ce terme « cinéaste » marque une reconnaissance du travail de création artistique et convient davantage que celui de réalisateur.

Alors qu'il a 18 ans, il fait partie d'un jury « Jeunes » au Festival de Cannes, où il rencontre André Téchiné qui lui donne le rôle principal de son film *Les Roseaux sauvages* en 1994.

Par la suite, il jouera très peu, pour Téchiné essentiellement, parce qu'il l'admire, et il se consacrera à la réalisation.

Très lié à Élodie Bouchez et Stéphane Rideau qui furent ses partenaires dans *Les Roseaux sauvages*, Gaël Morel fait de Stéphane Rideau le héros de son premier court métrage, *La Vie à rebours* (1994) mais aussi de son premier long, *À toute vitesse* (1996). Portrait d'une jeunesse tourmentée, ce film est présenté à Cannes dans la section Cinémas en France.

Photo : Nicolas Baret

Après un téléfilm réalisé pour Arte, *Premières Neiges*, il part en Algérie tourner son deuxième opus, *Les Chemins de l'oued (prix de la critique internationale à Toronto en 2002)*, réflexion sur le trouble identitaire et les troubles politiques. Il dresse avec *Le Clan* (2004) un état de la condition masculine moderne.

Pour son quatrième long métrage, *Après lui*, un film sur le deuil présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2007, Gaël Morel dirige « son idole » Catherine Deneuve.

En 2008 Arte diffuse son second téléfilm, réalisé en 2007, *New Wave* avec Béatrice Dalle qui vient d'être adapté librement par André Téchiné et Céline Sciamma (*Quand on a 17 ans*). En 2011, il réalise *Notre paradis*, c'est l'histoire d'un prostitué masculin en fin de carrière, Vassili, revenu de tout, qui assassine ses clients. La jeunesse, et surtout sa perte est au cœur de ce film.

Actuellement, Gaël Morel a repris le chemin des plateaux de cinéma. Pour son sixième film, *Prendre le large*, le cinéaste a choisi Sandrine Bonnaire pour incarner Édith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, qui voit sa vie bouleversée par un plan social.

OUVERTURE DU FESTIVAL

VENDREDI 14 AVRIL

Lors du festival CLAP 89 en 2014, ***Beauduc***, court métrage de Laurent Teyssier, avait été sélectionné en compétition officielle. Ce n'était d'ailleurs pas le premier court de Laurent qui a depuis franchi une nouvelle étape en passant à la réalisation de son premier long métrage. ***Toril*** est avant tout une fiction, un polar social. Social, car ce récit est ancré dans une ruralité contemporaine que Laurent connaît bien. Une grande fierté pour notre festival qui encourage et valorise les jeunes réalisateurs dans leur parcours.
En présence du réalisateur Laurent Teyssier, un débat suivra la projection du film avant de découvrir ou redécouvrir ***Beauduc***, sélectionné lors de la 27e édition du festival.

TORIL

Fiction — 1 h 23 — 2016
Film réalisé par Laurent Teyssier, écrit par Laurent Teyssier et Guillaume Grosse. Interprété par Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Tim Seyfi, Sabrina Ouazani.

Jean-Jacques Lucas travaille la terre depuis 50 ans, comme son père avant lui. Cette année, les lettres d'huissiers s'accumulent et la nature a décidé une nouvelle fois d'anéantir la récolte. Philippe, son plus jeune fils, va tenter de sauver l'exploitation agricole familiale en s'associant à un redoutable trafiquant de drogue. Commence alors une implacable descente aux enfers, sous le soleil écrasant de la Provence.

Laurent Teyssier : il grandit dans une famille d'agriculteurs dans la région d'Avignon et garde un attachement profond pour ce sud, toujours présent dans ses œuvres. Il étudie le cinéma à Montpellier, puis au Canada à Montréal. Cadreur-monteur puis chef opérateur pendant dix ans, il passe à la réalisation en 2009 avec un premier court métrage, ***8 et des poussières***, distingué par de nombreux prix, dont le Grand Prix du Festival Premiers Plans d'Angers et le Prix du Jury Unifrance à Cannes en 2010. Il signe ensuite trois autres courts métrages, et notamment ***Beauduc*** en 2014, sélectionné au Festival Méditerrannéen Cinemed de Montpellier.
Il collabore depuis ses débuts avec le scénariste **Guillaume Grosse**, originaire de ce même sud, qui marque leur création de son empreinte et **Toril** ne fait pas exception et s'inscrit dans cette campagne où ils ont tous deux évolué.

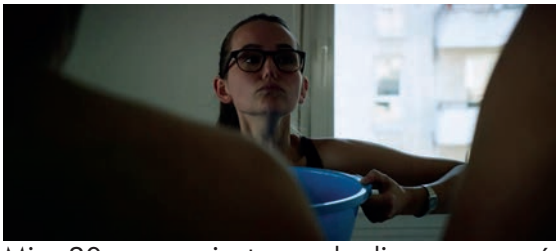
FILMS EN COMPÉTITION

14
30

SAMEDI 15 AVRIL

LE GRAND BAIN
Réalisation, scénario : Valérie Leroy

Comédie – 16'20'' – Couleur – Production : Offshore – France



Cadrage : Thomas Walser
Montage : Thomas Salva
Son : Germain Deniau
Musique originale : Clément Doumic
Interprétation : Valérie Leroy, Djamel Barek, Pierre Zeni

Mia, 30 ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble...

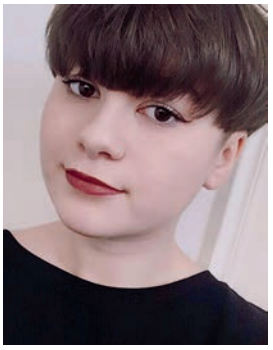
FOR THE RECORD
Réalisation, adaptation : Antoine Reinartz

Drame – 15'57'' – Couleur – Production : Sève Films – France

Cadrage : Marine Atlan
Montage : William Laboury
Son : Agathe Poche, Maxence Dussere
Interprétation : Justine Bachelet, Mali Van Valenberg, Julie Bertin

– J'étais là, Louise, j'étais là. J'aurais pu t'aider !
– Tu pouvais pas. Tu pouvais rien. Quand on saute du sixième, c'est pas un appel à l'aide !

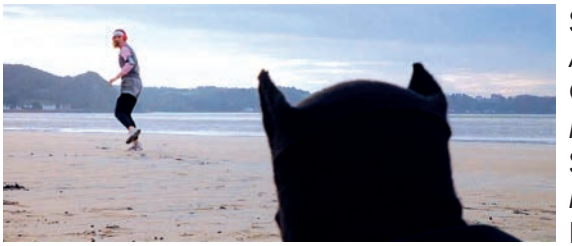
Sarah Bordji, élève de l'option cinéma



Passionnée de cinéma depuis longtemps, je suis très enthousiaste à l'idée de faire partie du jury du Clap 89 cette année. Mon intérêt pour le cinéma m'a notamment permis de faire un stage à la Cinémathèque française lors de mon année de troisième et d'envisager d'en faire mon métier dans les années à venir en tant que réalisatrice. Je fais d'ailleurs partie de l'option cinéma du lycée Catherine et Raymond Janot. J'aime particulièrement le cinéma de genre et le cinéma indépendant japonais. Je m'intéresse ainsi à de nombreux films atypiques faisant partie d'un cinéma peu conventionnel et transgressif. Shinya Tsukamoto ou David Lynch sont par exemple des réalisateurs que j'admire. Je n'ai pas véritablement de film favori, mais l'un de ceux qui m'a le plus marquée est *Love Exposure* de Sion Sono.

LES LIONS DE MENDOZA
Réalisation : Mathieu Alexandre

Comédie – 15'01'' – Couleur – Production : Matsylie productions – France

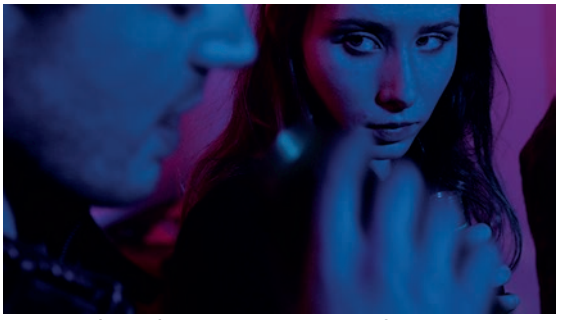


Scénario : Manuel Le Gourrierec, Audrey Daoudal, Mathieu Alexandre
Cadrage : Thierry Goron
Montage : Suzana Pedro
Son : Louis Deceneux
Musique originale : Davy Veyssière
Interprétation : Christophe Briand, Maud Ribleur, Hervé Alexandre

L'hôtel de la plage en novembre. Frédéric, déguisé en Batman sexy, prépare la venue de sa copine. Tout est prêt dans la chambre 34, des pétales de rose au champagne.

BORDERS
Réalisation : Nina Allimann

Drame – 18'19'' – Couleur – Production : 3is – France



Scénario : Adrien Mabile, Nina Allimann
Cadrage : Morganne Shelford
Montage : Vincent Eyer, Arthur Grauby
Son : Maeva Vignaud
Musique originale : Josselin Viricel
Interprétation : Sophie Condette, Arthur Choisnet, Tanya Wyss

À 16 ans, Joséphine fait ses premières expériences malgré l'autorité parentale. Séparée d'un frère mis à l'écart du foyer familial, elle continue dangereusement à repousser ses limites, et se demande petit à petit ce qui la pousse à agir ainsi…

JURY

Romain le Bonniec, chef opérateur

Romain Le Bonniec débute sa carrière par l'apprentissage de la lumière en exerçant le métier de chef électricien sur des films comme *Réussir Sa Vie* de Benoit Forgeard, *Minuscule* de Thomas Szabo et Hélène Giraud (César du meilleur film d'animation), *The Forbidden room* de Guy Maddin ou *Diamant Noir* de Arthur Harari (nommé au César).
Il poursuit son travail au cadre sur le long métrage de Sébastien Betbeder *Le Voyage au Groenland*, sélectionné à l'Acid.
Fort de ses expériences il devient chef opérateur et tourne plusieurs courts métrages comme *Aissa* de Clément Tréhin Lalanne, mention spéciale à Cannes ou *Münster* de Martin Chevalier, Grand Prix au Fid de Marseille.
Cette année Romain vient de terminer le dernier documentaire d'Agnès Varda et prépare actuellement le premier long métrage de Frédéric Carpentier.

JACQUES A SOIF
Réalisation, scénario : Jérémie Laurent

Drame – 19’39’’ – Couleur – Production : Caïmans productions – France

Cadrage : Noé Bach
Montage : Marylou Vergez
Son : Fabien Dao, Clément Badin, Clément Laforce
Musique originale : Benjamin Laurent
Interprétation : André Wilms, Catherine Salviat, André Grass, Alain Naron

Jacques a soif, mais son PMU ne veut plus de lui et ses poches sont vides.

16
45

ATELIER DÉBAT

CARTE BLANCHE À NICOLAS MARIÉ, COMÉDIEN, ACTEUR, COMÉDIEN DE DOUBLAGE

Être acteur pour être libre est une quête dans laquelle Nicolas Marié trouve son équilibre… Adolescent, il décide qu’il fera de la comédie son métier. Métier dont il va explorer toutes les facettes :
– au théâtre il joue Molière, Marivaux, Shakespeare, Beaumarchais ou encore Mishima ou Edmond Rostand,
– au cinéma, il joue dans les films de Jean Pierre Jeunet, Yan Kounen, Pascal Thomas, Nicolas Boukhrief, de ses copains du Palma Show, ou encore de son ami Albert Dupontel,
– à la télévision, il participe à tout ce qui fait la création télévisuelle.
Dernièrement il interprétait le Président de la République aux côtés de Carole Bouquet dans *Les Hommes de l’ombre* et actuellement dans *La Stagiaire* avec Michèle Bernier.
Il prête également sa voix et son talent à Nicolas Cage, Charlie Sheen, John Travolta, Colin Firth et bien d’autres…
Une carrière, dont il revendique l’éclectisme, riche et féconde, pour ce boulimique de travail qui comptabilise quelque 150 rôles dans des registres très différents.

JURY

Nicolas Marié, acteur

Nicolas débute sa carrière au théâtre dans des registres différents, de Shakespeare à Mishima et joue notamment aux côtés de Jean Poiret et Muriel Robin. Rapidement, la télévision lui tend la main, là aussi dans des rôles très variés : Simenon, Maupassant, Martin du Gard et toute la cohorte de ce qui fait la création télévisuelle. Dernièrement il interprétait le Président de la République aux côtés de Carole Bouquet dans *Les Hommes de l’ombre* et actuellement dans *La Stagiaire* avec Michèle Bernier. Le cinéma fait appel à lui, on le retrouve dans près de 40 films dont *Micmacs à Tire-Larigot* de Jean-Pierre Jeunet ou encore dans *99 frs* de Yan Kounen. Il est présent dans tous les films de son ami Albert Dupontel. Prochainement, il jouera avec Omar Sy dans une adaptation cinématographique de la pièce de Jules Romain, *Knock*.

FILMS EN COMPÉTITION

FILMS EN COMPÉTITION

SAMEDI 15 AVRIL

20
30

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Réalisation, scénario : Cédric Prévost

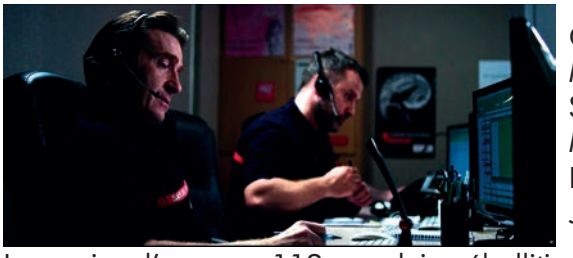
Comédie dramatique – 18'01'' – Couleur – Production : Arts premiers – France

Cadrage : Malary Congoste
Montage : Cyril Besnard
Son : Stéphane Gessat
Musique originale : Éric Pilavian
Interprétation : Alexandre Steiger, Adèle Simphal, Teddy Lukunku

Alors qu'il vient d'être rejeté par l'élue de son cœur, Alexandre, trentenaire bobo, se fait voler son téléphone et son portefeuille sur un boulevard parisien.

112 PIZZA
Réalisation, scénario : Elefterios Zacharopoulos

Drame – 07'09'' – Couleur – Production : WLC-Productions, Survive films – France, Belgique



Cadrage : Christophe Legal
Montage : Cyril Polinacci
Son : Manolis Makridakis
Musique originale : Stéphane Tsapis
Interprétation : Thierry Frémont, Lola Dewaere, Jochen Hägele

Le service d'urgence 112, en pleine ébullition, une femme appelle et contre toute attente, elle commande une pizza...

JURY

Stéphane Rideau, acteur

À 17 ans, Stéphane Rideau est repéré par Jacques Grant directeur de casting. L'année suivante, en 1994, il interprète le rôle de Serge dans *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné. Ce rôle lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. Cela lui vaut aussi de rencontrer Gaël Morel qui l'engage dans son court métrage *La Vie à rebours*, puis dans son premier long métrage *À toute vitesse*. Ce sera le début d'une longue collaboration. L'élégance naturelle de Stéphane, sa présence, lui font enchaîner les rôles : on le voit dans *Sitcom* de François Ozon, dans *Les Passagers* de Jean-Claude Guiguet, dans *Presque rien* de Sébastien Lifshitz, dans *Le Ventre de Juliette* de Martin Provots ou encore dans *Loin* d'André Téchiné. Pour le petit écran, il joue notamment dans *New-wave* — sous la direction de Gaël Morel — et dans *Brassens, la Mauvaise réputation*.

I'M SIXTEEN
Réalisation, scénario : Emilio Boutros

Comédie – 11'59'' – Couleur – Production : Zoheb Rahman – Royaume-Uni

Cadrage : Sirus F.Gahan
Montage : Dominic Mayer
Son : Michael Chubb
Musique originale : Gabriel Boutros
Interprétation : Jonny Weldon, Amélia Gardhal, Rachel Happing

Une nuit, à Londres, un adolescent tête brûlée et solitaire appelle un téléphone rose depuis une cabine téléphonique.

SOURY
Réalisation, scénario : Christophe Switzer

Comédie dramatique – 19'55'' – Couleur – Production : Tip Top productions – France

Cadrage : Sébastien Joffard
Montage : Christophe Switzer, Alain Homsi
Son : Norbert Gouttefangeas
Musique originale : Bassem Kadmani
Interprétation : Yves Morard, Wassim Majeed

Wassim, réfugié syrien, cherche à rejoindre Avignon. Perdu dans la campagne provençale, il croise un vieux vigneron bourru qui parle arabe.

ASTERIA
Réalisation : Alexandre Arpentinier, Mathieu Blanchys, Lola Grand, Tristan Lamarca

Animation – 04'48'' – Couleur – Production : ESMA Montpellier – France

Thomas Lemaille, Jean-Charles Lusseau
Scénario : Alexandre Arpentinier
Son : José Vicente et Yoann Poncet
Voix : Benoît Allemane, Gabriel Bismuth-Bienaime
Musique originale : Hugo Chalon, Rémi Fay, Youssef L'Khalil Ben Hamida, Émilie Pfingstag

Deux astronautes partent à la conquête d'une planète inexplorée, mais une situation incongrue va mettre leur mission à rude épreuve.

LE MÉCÈNE
Réalisation, scénario : Lionel Auguste

Comédie – 19’58’’ – Couleur – Production : InLumina Productions – France

Cadrage : Dominique Drolon
Montage : Nicolas Bellot, Bruno Deschamp
Son : Alain Savary
Musique originale : Jean-Philippe Ichard
Interprétation : José Paul, Lionel Auguste, Claire Guionie.

Antoine découvre sa compagne au lit avec un inconnu. Mais après que celui-ci se soit rapidement éclipsé, la dispute attendue n’a pas lieu.

OFF
Réalisation : Kevin Zonnenberg et Thomas Scohy

Comédie – 02’47’’ – Couleur – Production : Clap au Nord – France

Scénario : Mike Zonnenberg
Cadrage : Paul Chapel
Montage : Thomas Scohy
Son : Germain Deniau
Musique originale : Ronan Maillard
Interprétation : Kévin Zonnenberg, Jean Masini, Lucienne Moreau

Je suis interpellé, je suis intrigué, je suis obstiné, je suis obsédé, je suis terrassé… Je suis… Off.

ROCAMBOLESQUE
Réalisation, scénario : Loïc Nicoloff

Film d’époque – 19’06’’ – Couleur – Production : Les Films d’Avalon – France

Cadrage : Xavier Dolleans, Nicolas Batisse
Montage : Nathan Delannoy
Son : Renaud Michel
Musique originale : Manuel Bleton
Interprétation : Amaury de Crayencour, Nicolas Marié, Émilie Piponnier

Au milieu du XIXe siècle, face à un éditeur qui refuse obstinément de l’augmenter, que peut bien faire le jeune auteur Ponson du Terrail…

FILMS EN COMPÉTITION

FILMS EN COMPÉTITION

DIMANCHE 16 AVRIL

14
30

COMME DES LOUPS
Réalisation, scénario : Aude Sublet

Comédie dramatique – 19'59'' – Couleur – ECAL – Suisse

Cadrage : Raphaël Dubach
Montage : Joris Laquittant
Son : David Puntener
Musique originale : Nicolas Rohrer
Interprétation : Cléa Eden, Vincent Fontannaz, Frank Semelet

La patrouille des Loups, menée par Julie, jeune cheftaine scoute, part en raid pour un bivouac en montagne. Hugo, un ancien, est là pour évaluer la jeune femme.

JE SUIS LE MACHISME ORDINAIRE
Réalisation, scénario, montage : Fabrice Roulliat

Drame – 03'27'' – Couleur – Production : Ketoopa Production – France

Cadrage : David Montcher
Son : Margaux Peyre
Musique originale : Camille Germser
Interprétation : Sarah Daugreilh, Albane Weber, Ulysse Pottier

Julie est convoquée dans le bureau de la proviseure, car sa fille a frappé un camarade de classe. Un comportement inadmissible !

Ariane Séguillon, actrice

Ariane Séguillon s'initie à l'art dramatique aux cours Simon, Florent et Perimony. Ariane alterne entre le théâtre, le cinéma, la télévision, et l'écriture. En 1998, elle est espoir des Talents ADAMI dans la catégorie comédiens pour le film de Laurent Bouhnik. Elle travaille pour le grand écran avec Sophie Marceau (*Parlez-moi d'amour*), avec Bernard Stora (*Une preuve d'amour*) ou encore avec Olivier Dahan (*Grace de Monaco*). Pour le petit écran, elle joue dans *Le Sang de la vigne* ou dans *Tiger Lily*, série qui remporte le Grand Prix au Festival de la fiction TV de La Rochelle.
C'est en 2016 qu'Ariane remonte sur les planches pour la pièce d'Éric Assous *Représailles*. Actuellement elle joue dans le prochain film *Madame* d'Amantha Sther, scénariste pour qui Ariane avait interprété un rôle dans la pièce *Thalasso*.
Ariane aux talents multiples, a fait aussi du one « woman » show, trois fois par semaine pendant trois mois, une aventure qu'elle aimerait bien retenter !

PAS DE CADEAU
Réalisation, scénario : Marie Vernalde

Comédie dramatique – 13’55’’ – Couleur – Production : Folle Allure – France

Cadrage : Laurent Coltelloni,
Montage : Véronique Burque, Alice de Matha
Son : Benjamin Le Calvé
Interprétation : Marie Vernalde, Lino Vernalde, Caroline Guyot, Xavier Mathieu

Kathy a un fils qu’elle n’élève pas. Pour son anniversaire elle veut lui offrir le plus beau des cadeaux…

LES ENFANTS DE L’HISTOIRE
Réalisation, scénario : Aurélien Kouby

Comédie sentimentale – 06’16’’ – Couleur – Production : Cuuut production – France

Cadrage : Pierre Wrobel
Montage : Jérémie Cot
Son : Paul Mayet
Musique originale : Gabriel Saban, Philippe Briand
Interprétation : Eythan Solomon, Stevan Markovic, Omar Mebrouk

C’est la fin du cours de natation. Jules et Noam, 12 ans, ont traîné dans les douches et se retrouvent seuls dans les vestiaires de la piscine.

PLUMÉS
Réalisation, scénario : Camille Pernin

Drame – 18’47’’ – Couleur – Production : G.R.E.C – France

Cadrage : Teddy Boulangée
Montage : Ariane Prunet
Son : Clovis Tisserand
Musique originale : Florent Paris
Interprétation : Grégory Givernaud, Charles Poitevin

Depuis le décès de sa mère, Sam est contraint de s’occuper de son frère Ben. Sam est en manque d’argent et dépassé par la situation.

GUILLAUME À LA DÉRIVE
Réalisation : Sylvain Dieuaide

Humour noir – 18'48'' – Couleur – Production : Yukunkun productions – France

Scénario : Marc Arnaud, Sylvain Dieuaide
Cadrage : Noémie Gillot
Montage : Benjamin Le Souef, Clémence Diard
Son : Pierre Bariaud
Musique originale : Paul-Marie Barbier
Interprétation : André Marcon, Anne Alvaro, Marc Arnaud, Bastien Bouillon, Judith Chemla

Le jour de son licenciement, Guillaume fait la connaissance de Tom, son remplaçant.

16
45

ATELIER DÉBAT

LE MAKING-OF AVEC JULIEN LECAT, RÉALISATEUR

À 8 ans, Julien regarde en boucle *Alien* et le making-of de *Roger Rabbit*. 12 ans après, il rencontre Jean-Pierre Jeunet sur le tournage d'*Amélie Poulain* pour qui il tournera les coulisses d'*Un long dimanche de fiançailles* et de ses films suivants. Julien réalise *La Corde sensible*, court métrage primé par le public de Sens en 2006, ainsi que *Demain la veille*, court métrage multiprimé en France et à l'étranger. Suivent la réalisation d'une comédie fantastique pour La Collection Canal+ et plusieurs making-ofs pour Frédéric Schoendoerffer (*Truands*), Jan Kounen (*99 Francs*) ou Mathieu Kassovitz (*L'ordre et la morale*).
Il monte dernièrement un court d'animation et un clip de Jeunet, et se dit qu'il préfère préparer son premier long métrage plutôt que de filmer les autres en train d'en faire.
En 2015, Julien revient au CLAP 89 en tant que juré. En 2017, il encadre le jury option cinéma et le festival l'invite à venir parler de la réalisation du making-of, un regard dans les coulisses des films.

L'AUTRE SÉANCE

Pour la quatrième année consécutive, l'association « **l'autre séance** » poursuit sa programmation régulière de films d'art et d'essai en collaboration avec ses partenaires, en particulier le **cinéma Confluences et la MJC de Sens**.
Le succès public de son rendez-vous mensuel cinéphile ne se dément pas, alors même que l'exploitant de Sens ne cesse de développer sa propre programmation de films « art et essai » : une heureuse concurrence qui peut nous rendre optimistes sur la curiosité et la demande du public sénonais.
Cette année, en collaboration avec l'exploitant du cinéma, elle a proposé en outre une programmation spécifique de films du patrimoine cinématographique à l'occasion de « ciné-concerts ».
L'association « l'autre séance » est heureuse de poursuivre son soutien au Clap 89 en apportant son prix destiné au lauréat qui sera désigné par le jury de l'option cinéma du lycée de Sens, témoignant ainsi de son intérêt pour la jeune création cinématographique et le court métrage tels qu'ils sont promus par ce festival depuis tant d'années. »
Alain Donzel, Président du Conseil d'administration de « l'autre séance »

FILMS EN COMPÉTITION

FILMS EN COMPÉTITION

DIMANCHE 16 AVRIL

20
30

AUX BATTEMENTS DU PARLOIR
Réalisation, scénario : Pascal Marc

Fiction – Drame – 13'30'' – Couleur – Production : G.R.E.C – France

Cadrage : Anastasia Durand Launay
Montage : Alex Blanchard
Son : Benoît Chabert D'Hières
Musique originale : Rémi Boubal
Interprétation : Ludovic Berthillot, Vinciane Millereau, Lukas Ionesco, Mahé Laridan, Noé Savoyat

De 8 à 24 ans, la vie d'un enfant puis d'un jeune adulte à travers ses visites à son père, incarcéré.

MISE EN BOUCHE
Réalisation, scénario, production : Johann Dionnet

Comédie – 04'36'' – Couleur – France

Cadrage : Cyril Bron
Montage : Mariana Pottier
Son : Arnaud Morel d'Arleux
Musique originale : Sebastien Torregrossa
Interprétation : Constance Carrelet Joeffrey Platel, Benjamin Gauthier, Yann Papin, Sophie Raynaud

Lors d'une soirée bien ennuyeuse, un homme s'exile quelques instants, histoire de prendre un temps pour lui.

Ginnie Watson, actrice

Ginnie Watson est une comédienne Franco-Anglaise et travaille dans les deux langues, dans tous les domaines du spectacle ! Elle a suivi le Cours Viriot à Paris, l'école Florent classe Acting in English, l'International School of Screen Acting ainsi que le conservatoire (chant lyrique, solfège, piano). En 2010, elle écrit et réalise son premier court métrage *Shag Women Senseless*.
Elle navigue entre le théâtre (*The Pearl And The Vestment, Holiday Romance, Rose Bonbon, Les Gladiateurs*), le cinéma (*Dépression et des Potes* de Arnaud Lemort, *Comme Un Chef* de Daniel Cohen, *Astérix et Obélix : au service de sa majesté* de Laurent Tirard, *L'un dans l'autre* de Bruno Chiche ainsi que *Madame*, le dernier film d'Amanda Sthers), mais aussi la publicité, les courts métrages, la voix off et le chant (album *Ginnie Watson's Sings*).

MARE NOSTRUM
Réalisation : Rana Kazkaz, Anas Khalaf

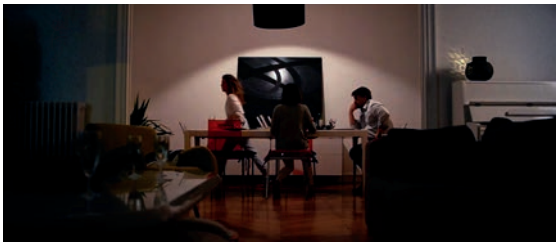
Drame – 13’24’’ – Couleur – Production : Georges films, Synéastes films

Scénario : Rana Kazkaz – France, Syrie
Cadrage : Eric Devin
Montage : Monique Dartonne
Son : Lucas Albert
Musique originale : Kinan Azmeh
Interprétation : Ziad Bakri, Zayn Khalaf

Sur un rivage de la Méditerranée, un père syrien prend une terrible décision mettant la vie de sa fille en danger.

UN, DEUX, TROIS...
Réalisation, scénario : Lou Cheruy Zidi

Comédie dramatique – 20’00’’ – Couleur – Production : Enrique Torres, Maestro Films – France



Cadrage : Clément de Hollogne
Montage : Marie Cramer
Son : Matthieu Chanon
Musique originale : Alain Governatori
Interprétation : Athalia Routier, Paola Valentin, Eulalie Elsker, Valérie Karsenti

Suite à une dispute familiale, June, 16 ans, se fait entraîner par ses deux grandes sœurs, afin d’aller vivre chez l’aînée d’entre elles, Margo. Au fur et à mesure de leur cohabitation, June devient le témoin du mal-être de cette dernière...

L’ÉPOUVANTÉ
Réalisation, scénario : Romain et Thibaud Lafargue

Épouvante – 13’26’’ – Noir & Blanc – Production : Reel Play productions – France

Cadrage : Basile Lebayle
Montage : Olivier Cella
Son : Étienne Martinez, Manon Amar
Musique originale : Adrien Beunas
Interprétation : Hadrien Boulmé-Alberti, Olivier Banse, Arnaud Préchac

Avant d’aller se coucher, un enfant observe son père planter un épouvantail dans le jardin. Ne trouvant pas le sommeil, l’enfant se lève en pleine nuit jusqu’à sa fenêtre et constate, horrifié, que l’épouvantail a disparu.

LENA – de 12 ans
Réalisation, scénario : Mylène Jampanoï

Drame – 16’10’’ – Couleur – Production : Yukunkun productions, Les Films du kiosque – France

Cadrage : Martial Schmeltz
Montage : Denis Bedlow
Son : François Meynot
Interprétation : Marilyn Lima, Sam Karmann

Être une fille normale, c’est tout ce que veut être Léna. Une fille qui a un job, amoureuse d’un garçon de son âge. Mais son cœur ne s’est pas ouvert sur des images simples, et à Paris, il faut composer avec la loi des hommes.

LE DERNIER COUP
Réalisation, scénario, montage : Christophe Garnier

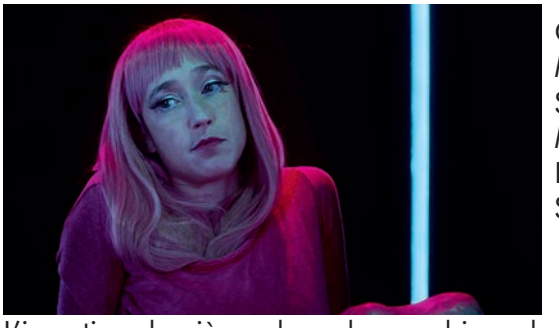
Comédie – 06’52’’ – Couleur – Production : Collectif court – France

Cadrage : Mathieu Hussenot
Son : Franck Weber, Théo Caradec
Musique originale : Cyrille Aufort
Interprétation : Akim Zeboudj, Pascal Parmentier, Colette Sattinger, Gérard Sattinger

Deux braqueurs vont découvrir, à leur corps défendant, les risques du métier...

NOYADE INTERDITE
Réalisation, scénario : Mélanie Laleu

Comédie dramatique – 17’27’’ – Couleur – Production : Offshore, À travers le miroir – France



Cadrage : Christophe Larue
Montage : Thomas Guidon
Son : Martin Descombels
Musique originale : Guillaume Godde
Interprétation : Diana Fontannaz, Estaban, Marc Schweyer, Aïda Khan (la voix)

L’insertion de pièces dans des machines donne la cadence. La solitude se prend pour la plus belle et règne sur le monde. Soudain deux rêveurs se croisent et la bataille commence.

JEUNES JURÉS

L'OPTION CINÉMA

Le festival du CLAP 89 fête en cette année 2017 son trentième anniversaire et la section Cinéma du Lycée Catherine et Raymond JANOT est heureuse de participer à cette manifestation cinématographique. L'option Cinéma audiovisuelle dispense aux lycéens un enseignement théorique et pratique du cinéma sur trois années qui aboutira à la présentation de leur propre court métrage aux épreuves du baccalauréat.

Comme chaque année, ce partenariat avec la MJC de Sens convie la communauté éducative à participer au festival du court métrage. Que ce soit en tant que membre du jury professionnel, du jury d'élèves de l'option et en tant que spectateurs durant ce weekend de trois jours. Ce rendez-vous incontournable leur permet de vivre une aventure durant laquelle ils ont l'opportunité d'être dans les conditions d'un festival, entourés de professionnels du cinéma.

Valentine Arahb, Luca D'Antoni, Océane Darchy, Sacha Mokritzky, Jérémy Tetu, Justine Tolois, Pierre Weill.

LE COLLÈGE DE L'IMAGE

Depuis 15 ans, le collège André Malraux de Paron, Collège de l'image, propose aux élèves plusieurs activités de créations audiovisuelles : l'atelier ciné-média permet en sixième de créer un diaporama sonorisé avec les photographies prises tout au long de l'année. En cinquième, les élèves réalisent un court métrage vidéo et un clip musical. En quatrième, ils apprennent à réaliser un reportage ou un film de prévention. La classe à projet d'action média « RÉALISONS L'EUROPE » est un travail expérimental : cinéma – histoire – citoyenneté européenne, une équipe pluridisciplinaire de sept enseignants, une classe de troisième composée de volontaires motivés, une formation audiovisuelle adaptée pour réaliser un film documentaire, des reportages obligatoires et gratuits menés dans plus de 12 pays européens, un travail adapté aux programmes de troisième et intégré à l'emploi du temps, des projections publiques, des DVDs qui servent d'outils pédagogiques, un site Internet (realisonsleurope.fr) et une chaîne Internet (réalisons l'Europe sur YouTube). Enfin, certains projets ont permis de rencontrer des personnalités éminentes du cinéma : Claude Lanzmann, Roman Polanski, Costa Gavras, Bertrand Tavernier, Jean-Claude Carrière.

Maxence Charpentier, Lucie Clément, Etienne Crouzet, Blandine Houdret, Alicia Leroy, Ilona Ombissa-Dzangue, Emma Sefouni.

LECTURE DE L'IMAGE

Le collège des Champs Plaisants présente de nombreuses classes à projets. Parmi elles, une classe «Lecture de l'image» a été créée il y a six ans, dédiée aux niveaux 4e et 3e, proposant aux élèves d'analyser courts et longs métrages en regard des programmes de français et d'histoire-géographie. Le but du projet est autant d'ouvrir des élèves à la culture cinématographique en leur faisant découvrir des films qu'ils ne connaissent pas forcément, que de leur apprendre à décrypter les images qui les entourent – images qu'ils ont l'habitude de consommer sans nécessairement mettre de distance critique. Le travail est mené conjointement par les professeurs de français et d'histoire-géographie, sur la base d'exposés lors desquels les élèves présentent un réalisateur, un film, et proposent l'analyse filmique d'une séquence.

Justine Aubel, Flavie Glaises, Florie Guillot, Maël Idczak, Camille Krahenbuhl, Anaïs Robert, Furkan Sen.

HOMMAGE À GAËL MOREL

APRÈS LUI

Drame – 1 h 30 – 2007

Réalisation : Gaël Morel
Scénario : Christophe Honoré et Gaël Morel
Production : Gloria Films/Rhône-Alpes Cinéma
Photographie : Jean-Max Bernard
Son : Jean Minondo, Corine Rozenberg, François Groult
Musique : Louis Sclavis
Montage : Catherine Schwartz
Avec : Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez, Guy Marchand, Élodie Bouchez…

Camille voit sa vie brisée par la disparition de son fils dans un accident de la route. Incapable de faire le deuil, elle s'attache à Franck, le meilleur ami de celui-ci, qui est aussi le responsable du drame.

LA VIE À REBOURS

Drame – 11 min – 1994
Réalisation et scénario : Gaël Morel
Directeur de la photographie : Jeanne Lapoirie
Avec : Stéphane Rideau, Aurélien Morel, Paul Morel

Par un matin ensoleillé d'hiver, deux frères sur une route de campagne descendent en ville. Le cadet a rendez-vous avec des compagnons de délinquance…

FILMOGRAPHIE

Cinéaste

1991 : *L'Accident* (court-métrage)
1992 : *À corps perdu* (court-métrage)
1993 : *La Vie à rebours* (court-métrage)
1996 : *À toute vitesse*
1999 : *Premières Neiges*
2002 : *Les Chemins de l'oued*
2004 : *Le Clan*
2007 : *Après lui*
2008 : *New Wave*
2011 : *Notre paradis*
2017 : *Prendre le large*

GLORIA films PRODUCTION

Acteur

1994 : *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné
1995 : *Le Plus Bel Âge* de Didier Haudepin
1998 : *Zonzon* de Laurent Bouhnik
2001 : *Loin* d'André Téchiné
2007 : Les Chansons d'amour de Christophe Honoré
2008 : *New Wave*

Photos : Philippe Quaisse

REMERCIEMENTS

POUR LA DOTATION EN PRIX

Le Conseil départemental de l'Yonne, l'Autre Séance, Crédit Mutuel, Radio Stolliahc, Transpalux.

POUR LE SOUTIEN FINANCIER À L'ORGANISATION DU FESTIVAL

Le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la municipalité de Sens, Au doux palais, Auto-école Legrand, Intervins Ducassous, Layer, Mauvaises herbes, PAP papeterie des 2 ponts.

POUR L'AIDE MATÉRIELLE

L'Agence du court métrage, Alpha Publicité, Arran, l'ARTDAM, l'ARP, la Belle company, Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne Franche-Comté, le cinéma Confluences Sens, la Cinémathèque régionale de Bourgogne, Enédis Paron, l'ESAT, la fromagerie Lincet, Gloria films production, le G.R.E.C, l'Hôtel de Paris et de la Poste, Loxam Rental, le lycée Catherine et Raymond Janot, Pénélope B.A.R.RE, Philippe Mahon-Dedours, Mercedes-Benz Étoile 89 Sens, la pâtisserie Éric Gaufillier, Shellac Sud, Tita productions, la Vie au Grand Air, Voluprint, Yonne en scène.

POUR LA COMMUNICATION

L'Yonne Républicaine, l'Indépendant de l'Yonne, France 3 Bourgogne Franche-Comté, FUN radio bourgogne, Radio Stolliahc, Radio France Bleu, Radio Nord Bourgogne, les cinémas Confluences de Sens et de Varennes, la ville de Joigny, ComComTV, Vibration.
Pour la conception et la réalisation graphique de l'affiche et du catalogue : Coline Narcy.

POUR LA BANDE-ANNONCE

Réalisation : Jean-Stéphane Doignon, David Maciel, Maxence Leret dAubigny/Cinémi
Scénario : Nicolas Blanchot, David Maciel
Post-synchronisation : Richard Darbois, voix officielle d'Harrison Ford
Comédien : Simon Fournel
Traduction : Lionel Dekanel

CINEMI

POUR LA RÉTROSPECTIVE

Réalisation : Dimitri Tankéré
Composition musicale : Julien Thiault

LE COMITÉ D'ORGANISATION ET DE SÉLECTION

Charline Aubriot, Fanny et Cédric Aubry, Cathy Baldini, Nicolas Blanchot, Sylvain Brouillard, François Chacun, Thibaud Colin, Luca Depaul-Michau, Cynthia Dondi, Éric Fatier, Simon Fournel, Patricia Gravier, Julien Guyard, Christophe Lamoureux, Gérard Lécrivain, Edmond Mathieu, François Mollet, Martine Plumey Baudouin, Caroline Quinat, Dimitri Tankéré, Cristina Tiraboschi

LES BÉNÉVOLES

Giani Baldini, Dominique Berté, Cyril de Boisgrollier, Francine Baumier, Sabrina Caput, Nathanaël Chacun, Denise et Michel Chalard, Mélanie Clergé, Catherine Crevoisier, Carlos De Faria, Susie Durdant, Yannick Grimaud, Marie Humblot, Julien Lecat, Jean-Michel Malbec, Jeanne Mayence, Vincent Moissenet, Dominique Michau, Oliver Païs, Félicien Postigo, Didier Roth-Bettoni, Antonnella Saffré, Ilona Sudres

Et toutes les personnes qui se sont investies après l'impression de ce programme.

P2P
PAPETERIE DES 2 PONTS
Le spécialiste de vos fournitures de bureau depuis 1965

Rue de l'Europe
Z.A. Le Saule Fendu
89100 MAILLOT
Tél. : 03 86 65 08 61
Fax : 03 86 64 32 00

Pénélope Association B.A.R.RE
ASSOCIATION B.A.R.Re
59 bis, Boulevard de Verdun - 89100 SENS
Tél. : 03 86 83 00 01 - Port. : 06 47 88 15 07
Courriel : asso-barre@wanadoo.fr - www.penelopebarre.fr

Eric Gaufillier
PÂTISSIER · CHOCOLATIER
53 Rue de la République
89100 SENS
Tél : 03 86 65 12 99

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

l'Yonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles
Bourgogne Franche-Comté

SENS

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

CNC

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Bureau d'accueil des tournages
Bourgogne Franche-Comté

L'ARP
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS-RÉALISATEURS-PRODUCTEURS

AUTO ÉCOLE
LEGRAND
3 rue Victor Guichard 89100 SENS
TEL FAX 03 86 65 66 72

TRANSPA LUX
PARTENAIRE DE CLAP 89
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
TRANSPALUX ENCOURAGE LE TALENT
ET LA CRÉATIVITÉ DES JEUNES RÉALISATEURS
LUMIÈRE • CAMÉRAS • MACHINERIE • VÉHICULES • STUDIOS
ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • PACA • ILE DE LA REUNION